

SOCIÉTÉ  
DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE  
Organisatrice du concours national  
« Un des Meilleurs Apprentis de France »

16 rue Saint-Nicolas - 75012 PARIS  
Tél. : 01 43 42 33 02  
Fax : 01 43 42 20 41



SOCIÉTÉ NATIONALE  
DES MEILLEURS OUVRIERS  
DE FRANCE

Reconnue d'Utilité publique par Décret du 3 Mars 1952  
Mail : [paris@meilleursouvriersdefrance.info](mailto:paris@meilleursouvriersdefrance.info)

27<sup>e</sup> Concours « Un des Meilleurs Apprentis de France »

Session 2012

Promotion Monsieur Bernard DEFINS

DECORATION SUR FAÏENCE

Code d'inscription à la spécialité :  
224-22 F

SUJET DU CONCOURS :    **DEPARTEMENTAL X**    **REGIONAL X**    **NATIONAL X**



| Responsable Métier :  | Auteur du sujet :   |
|---|---|
| Nadine VELARD-HUILLET<br>32, Avenue Beau Soleil<br>66110, Amélie les Bains-Palalda<br>06 82 34 23 90 - 04 68 39 09 31 | Nadine VELARD-HUILLET<br>32, Avenue Beau Soleil<br>66110, Amélie les Bains-Palalda<br>06 82 34 23 90 - 04 68 39 09 31 |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012**

**CONSIGNES DE SECURITÉ PORTEES A LA CONNAISSANCE DES CANDIDATS  
AVANT L'ÉPREUVE**

Document de référence, NORME :

.....

AUTRE DOCUMENT :

.....

LE CANDIDAT S'ENGAGE A RESPECTER EN OUTRE LES CONSIGNES DE  
SÉCURITE D'HYGIÈNE AINSI QUE LE REGLEMENT DU CONCOURS

.....

.....

.....

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE**

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012**

**LISTE DE LA MATIERE D'ŒUVRE, CONSOMMABLE NÉCESSAIRE PAR CANDIDAT**

| Désignation  | Type marque | Quantité | Prix Unitaire TTC | Prix Total TTC |
|--|-------------|----------|-------------------|----------------|
| Plat feston diamètre 307cm,<br>ref: L25                    | CERADEL     | 1        | 6,70 €            | 6,70 €         |
| Oxyde vert clair   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Oxyde foncé bleuté   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Jaune pâle   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Jaune orangé   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Ocre   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Violet   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Bleu clair   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Bleu foncé   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| Rouge coquelicot   |             | 10 gr    | ?                 |                |
| <b>Coût total prévisionnel par candidat : Maximum 10 €</b> |             |          |                   |                |

**Liste des matériels mis à disposition des candidats**

| Quantité   | Désignation matérielle | Marque type | Observations |
|--|------------------------|-------------|--------------|
| <p>La liste des matériels nécessaires à la réalisation de votre œuvre de concours est à définir avec votre tuteur ou maître d'apprentissage. Ce matériel pourra être mis à disposition par votre organisme de formation ou votre entreprise.</p> |                        |             |              |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE**

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012**

**LISTE DES OUTILLAGES, EQUIPEMENTS ET PROTECTIONS COLLECTIFS  
FOURNIS PAR LE CENTRE \***

| Quantité | Désignation outillages, équipements et protections collectifs                                     | Marque type                | Observations  |
|----------|---|----------------------------|---|
| 1        | Pinceau traceur en martre   | n°9                        | Matériel de base d'un élève en décoration sur faïence |
| 1        | Jeu de pinceaux en martre   | n°2, n°3, n°4, n°6 et n°8. |   |
| 1        | Couteau à palette   |                            |   |
| 1        | Poncette  |                            |   |
| Du       | Charbon de bois   |                            |   |
| Du       | Papier Cristal  |                            |   |
| 1        | Piquoir   |                            |   |
| 1        | Feutre  |                            |   |
| 1        | Crayon 9B   |                            |   |
|          | Equipements de protections collectives conformes à la réglementation de votre secteur d'activité. |                            |   |

**LISTE DES OUTILLAGES, EQUIPEMENTS ET PROTECTIONS INDIVIDUELS  
A APPORTER PAR LES CANDIDATS**

| Quantité | Désignation outillages, équipements et protections individuels                        | Marque type | Observations |
|----------|---|-------------|--------------|
|          | Equipements de protections individuelles réglementaires et d'usage dans votre métier. |             |              |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE**

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

TEXTE DU SUJET



L'ART NOUVEAU ET LOÏE FULLER

La photo de la pièce dans son ensemble vous est fournie sur cette page à l'échelle: **1/2**.

CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loïe Fuller » | Session : 2012 |

**QU'EST-CE QUE L'ART NOUVEAU? Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Art nouveau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau)**

« L'Art nouveau est un mouvement artistique de la fin du XIX et début du XX siècle qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes. Né en réaction contre les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des grands styles, c'est un mouvement soudain, rapide, mais également très bref et puissant puisqu'il connaîtra un développement international concomitant : *Tiffany* (d'après Louis Comfort Tiffany aux États unis), *Jugendstil* (en Allemagne), *Sezessionstil* (en Autriche), *Nieuwe Kunst* (aux Pays-Bas), *Stile Liberty* (en Italie), *Modernisme* (en Catalogne), *Style sapin* (en Suisse), *Style Moderne* (en Russie). Le terme français « Art nouveau » s'est imposé en Grande-Bretagne en même temps que l'anglomanie en France. Il a répandu la forme *Modern Style* au début du XXe siècle.

S'il comporte des nuances selon les pays, les critères sont communs : l'Art nouveau se caractérise par l'inventivité, la présence de rythmes, couleurs, ornements, inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor quotidien. C'est aussi un art total en ce sens qu'il occupe tout l'espace disponible pour mettre en place un univers personnel considéré comme favorable à l'épanouissement de l'homme moderne de ce début du XX siècle. En France, l'Art nouveau était également appelé par ses détracteurs le *style nouille* en raison des formes en arabesques caractéristiques, ou encore le *style métro*, à cause des bouches de métro parisiennes réalisées en 1900 par Hector Guimard.

Apparu au début des années 1890, on peut considérer qu'à partir de 1905 l'Art nouveau a déjà donné le meilleur de lui-même et que son apogée est passé avant même la Première Guerre Mondiale, ce mouvement évolua vers un style plus géométrique, caractéristique du mouvement artistique qui prendra la relève : l'Art déco (1920-1940). »

**QUI ETAIT LOÏE FULLER? – source: [http://fr.wikipedia.org/wiki/Loie Fuller](http://fr.wikipedia.org/wiki/Loie_Fuller)**

« **Mary Louise Fuller**, dite **Loïe Fuller**, est une danseuse américaine, célèbre pour les voiles qu'elle faisait tournoyer dans ses chorégraphies. Elle est née à Fullersbourg (Illinois) le 15 janvier 1862 et morte à Paris le 1<sup>er</sup> janvier 1928.

C'est en tant que comédienne qu'elle découvre sa vocation, le soir du 16 octobre 1891, lors de la création de la pièce *Quack Medical Doctor* à Holyoke, dans le Massachusetts. Revêtue d'une longue chemise de soie blanche, elle improvise de grands mouvements pour interpréter une femme sous hypnose. Le public réagit alors spontanément en s'écriant « Un papillon !... Une orchidée !... ». Sa première chorégraphie, la *Danse serpentine*, créée au Park Théâtre de Brooklyn, à New York, le 15 février 1892, connut un succès tel que de nombreuses imitatrices se l'approprièrent aussitôt. Bon nombre des premières séquences d'images filmées les présentent.

Installée ensuite à Paris, elle est remarquée et engagée aux Folies Bergère par le directeur artistique Edouard Marchant. Elle devient l'une des artistes les plus importantes et les mieux payées dans le monde du spectacle. Par sa liberté d'invention, elle est la première à réaliser

| <b>CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE</b> |                                      |                |
|--|--------------------------------------|----------------|
| Métier :   | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loïe Fuller » | Session : 2012 |

## CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012

des scénographies d'un genre dont les grands théoriciens de la scène moderne, Edward Gordon Craig et Adolphe Appia, avaient rêvé, qui considéraient la lumière comme un élément fondamental de la représentation. L'avènement de l'éclairage électrique et l'imagination créatrice de Fuller suscitent une révolution dans les arts de la scène.

Tournoyant sur un carré de verre éclairé par-dessous, sculptée par les faisceaux de dizaines de projecteurs latéraux, noyée dans des flots (parfois des centaines de mètres) de tissu léger, Fuller, métamorphosée par la couleur, emplit l'espace scénique de ses formes lumineuses en mouvement. Dans certaines de ses pièces, des miroirs stratégiquement placés et des jeux d'éclairages savamment étudiés démultiplient son image à l'infini.

Loïe Fuller (1901).

« [...] Elle réussit à susciter l'admiration de tous les publics par son art démocratique, comptant entre autres: Jean Francis Auburtin, Rodin, Lautrec, Jules Chéret, Georges Rodenbach qui lui consacra plusieurs pages élogieuses, Rupert Carabin, l'astronome Camille Flammarion (elle fut membre de la société d'astronomie), Hector Guimard et les Cuire parmi ses amis et admirateurs.

Seules de rares artistes dont Jane Avril avaient osé le solo dansé sans corset, jouant presque exclusivement de ses bras (à l'opposé de la danse académique où tout part des pieds). Par ses mouvements amples, sinueux et continus, elle inaugure une ère nouvelle.

Elle déposa un total de dix brevets et copyright, principalement reliés à ses accessoires (sels chimiques) et dispositifs d'éclairage.

Son succès ne fut pas éphémère, mais en tant que danseuse elle fut éclipsée en 1902 par Isadora Duncan, sa compatriote, qu'elle contribua à faire connaître en Europe. Malgré une longue et impressionnante carrière, elle fut pratiquement oubliée après sa mort.

Elle a publié ses *Mémoires* en 1908, qui ont été réédités en 2002 par Giovanni Lista avec d'autres textes inédits, sous le titre *Ma Vie et la danse* (Paris, éditions L'Œil d'Or). Giovanni Lista lui a par ailleurs consacré un long essai biographique : *Loïe Fuller, danseuse de la Belle époque*, éditions Stock-Somogy, Paris, 1994 (nouvelle édition revue et augmentée, en particulier avec un chapitre sur le cinéma, chez Hermann édition, Paris, 2007 ; le livre a également donné lieu au tournage de deux films : *Loïe Fuller et ses imitatrices*, réalisé par Giovanni Lista, production Cinémathèque de la danse, Paris, 1994, avec une seconde version augmentée, production CNRS, Paris, 2006 ; *Cinema e danza*, réalisé par Marzia Conti, production Rai Sat-Cinema World, Rome, 2005). »

### CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loïe Fuller » | Session : 2012 |

CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012

Les demi-modèles en NOIR et BLANC fournis ne sont pas à l'échelle.



I

CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012



CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012**

Le dossier technique doit comporter les éléments suivants :

- ☞ L'analyse de travail détaillée.
- ☞ Les principaux schémas et tracés qui serviront à la réalisation.
- ☞ Les étapes de progression de l'ouvrage.
- ☞ Les problèmes rencontrés.
- ☞ Quelques photos sur les différentes étapes de la réalisation.
- ☞ La synthèse ; (condition de réalisation, le temps passé, la présentation de l'ouvrage).
- ☞ Le dossier technique est noté sur 20/200
- ☞ Doit figurer le n° d'inscription, sans photo du candidat, ni logo de l'établissement.

| <b>CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE</b> |                                      |                |
|--|--------------------------------------|----------------|
| Métier :   | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012**

**TABLEAU D'EVALUATION**

Numéro du candidat :

| DIFFICULTE   | NOMBRE DE POINTS | NOTES | OBSERVATION DU JURY |
|--|------------------|-------|---------------------|
| <b>QUALITÉ DE L'ÉMAILAGE</b> (Pas de traces de doigts, ni de pinces, pas de surépaisseur ou de manque d'email)   |                  | /20   |                     |
| <b>RESPECT DE L'ORGANISATION DU DECOR-</b> Le dessin est parfaitement identique au modèle.   |                  | /20   |                     |
| <b>QUALITES TECHNIQUES DU CHATIRONNAGE EN MANGANESE-</b> Il est fin, précis, discret et régulier   |                  | /40   |                     |
| <b>REGULARITE DU TRAVAIL-</b><br>Les aplats de couleur OCRE sont d'une épaisseur conforme et la couleur est bien développée                                  |                  | /30   |                     |
| <b>QUALITE DES DEGRADES-</b><br>Chaque couleur est dégradée, du plus foncé au plus clair sans rupture. On peut laisser un peu de blanc à la fin de celui-ci. |                  | /40   |                     |
| <b>CONTRÔLE GENERAL DE LA PIECE-</b> La pièce est de qualité. La technique est maîtrisée. Aucune   |                  | /30   |                     |
| <b>DOSSIER TECHNIQUE-</b> le dossier est complet, propre, présenté de manière attrayante, son contenu  |                  | /20   |                     |
| Dossier technique  |                  | /20   |                     |
| Dossier technique  |                  | /20   |                     |
| <b>TOTAL</b>   |                  | /200  |                     |
| Note finale/20   |                  | /20   |                     |

**CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE**

|          |                                      |                |
|----------|--------------------------------------|----------------|
| Métier : | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :  | Assiette Art nouveau « Loie Fuller » | Session : 2012 |

CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE 2012

DELIBERATION DES JURYS  
BARÊME D'ATTRIBUTION DES RECOMPENSES

| NOTES                   | 10 | 11 | 12     | 13 | 14     | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|-------------------------|----|----|--------|----|--------|--------|----|----|----|----|----|
| RECOMPENSES             |    |    |        |    |        |        |    |    |    |    |    |
| NIVEAU<br>DEPARTEMENTAL |    |    | BRONZE |    | ARGENT |        | OR |    |    |    |    |
| NIVEAU<br>REGIONAL      |    |    |        |    |        | ARGENT |    | OR |    |    |    |

**INFORMATIONS PRATIQUES POUR LE TRANSPORT DES OEUVRES**

Dimensions de l'emballage : Longueur 0,40 m. Largeur 0,40m Hauteur 1,12 m.

Masse de l'œuvre : 500 g

| CONCOURS UN DES MEILLEURS APPRENTIS DE FRANCE |                                      |                |
|---|--------------------------------------|----------------|
| Métier :                                      | DECORATION SUR FAÏENCE ET CERAMIQUE  | Code : 224-22F |
| Sujet :                                       | Assiette Art nouveau « Loïe Fuller » | Session : 2012 |